



CZY WIESZ, ŻE... z Kyocera ten artykuł możesz w drukować do 4 razy taniej?



## Zięta Prozesdesign w Londynie

EB 02-09-2010, ostatnia aktualizacja 02-09-2010 13:22

Instalacja Oskara Zięty, młodego zdolnego polskiego designera, stanie we wrześniu w Madejski Garden w Muzeum Victoria&Albert, w ramach London Design Festival



źródło: materiały prasowe  
Zięta Prozesdesign



źródło: materiały prasowe  
Zięta Prozesdesign



źródło: materiały prasowe  
Zięta Prozesdesign  
[+zobacz więcej](#)

W tym roku święto designu rozpocznie się w Londynie 18 i potrwa do 26 września. Prezentacja polskiego artysty przygotowywana jest przy wsparciu [Instytutu Kultury Polskiej w Londynie](#).

Konstrukcja Zięty zbudowana w unikatowej **technologii** FiDU będzie nosić nazwę BLOW&ROLL. Całość zostanie złożona z wielkowymiarowych stalowych elementów, sięgających nawet do 30 m. Elementy konstrukcji zostaną przetransportowane w formie płaskiej w rolkach i napompowane **powietrzem** do uzyskania przez nie ostatecznej formy. Publiczne pompowanie będzie wydarzeniem otwierającym wystawę.

Jest to pierwszy na świecie rolowany profil stalowy. Na dziedzińcu Muzeum stanie elipsoidalna forma fontanny, zbudowanej ze stali nierdzewnej o wysokim połysku, dzięki czemu artysta uzyskał efekt wielokrotnego odbicia, na powierzchni fontanny będzie widać jej odbicie w wodzie, odbicie otoczenia i jej elementów.

- Dla mnie Oskar Zięta jest przede wszystkim reprezentantem całego pokolenia młodych polskich projektantów, które niezwykle kreatywnie łączy fantazję z funkcjonalnością. Oskar w swoich projektach przeplata ciekawą estetykę z nowoczesną i pomysłową **technologią** FiDU. Młodzi polscy projektanci to jest nowa twarz Polski, Polski XXI wieku, inspirującej, otwartej i ciekawej - powiedział Roland Chojnacki, dyrektor Instytutu Kultury Polskiej w Londynie.

FiDU jest elastyczną **technologią** stabilizacji blachy. Zanim Oskar Zięta opracował tę metodę poznawał najróżniejsze technologie obróbki blachy – od gięcia, rolowania, tłoczenia, poprzez prasowanie po różne metody klejenia. FiDU czyli „Freie Innen Druck Umformung”, w wolnym tłumaczeniu znaczy „wolna deformacja ciśnieniem wewnętrznym”.

Polega ona na dopasowaniu materiału do wewnętrznej formy matrycy

przy użyciu bardzo wysokiego ciśnienia wewnętrznego.

Więcej o pracach Zięty czytaj na [www.zieta.pl](http://www.zieta.pl)

Czytaj też:

[www.polishculture-nyc.org](http://www.polishculture-nyc.org)

[www.londondesignfestival.com](http://www.londondesignfestival.com)

[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

### Rozmowa z Oskarem Ziętą

#### Twoja praca będzie pokazana w Victoria & Albert Museum w Londynie w czasie London Design Festival. Jak to się wszystko zaczęło?

Było to możliwe dzięki ludziom pracującym w London Design Festival i Polish Culture Institute w Londynie. Ben Evans, dyrektor London Design Festival skontaktował się ze mną przez Paulinę Latham z Instytutu Kultury Polskiej w Londynie. Spotkaliśmy się potem w

Mediolanie w czasie Salone, gdzie Ben miał okazję obejrzeć moje produkty na żywo i zdecydowaliśmy się na współpracę.

**Praca nad instalacją która ma się pojawić w V&A ciągle trwa. Czy mógłbyś wyjaśnić koncepty, nad którymi pracujesz – wyzwania z nimi związane?**

Właściwie, pracuję równocześnie nad 4 różnymi konceptami. Wszystkie one są produkowane w technologii FiDU – poprzez pompowanie blach. Koncepty różnią się stopniem skomplikowania. Obecnie jestem na etapie wyboru jednego lub dwóch z nich, które będą zaprezentowane. W związku z lokalizacją, mamy dużo wyzwań do pokonania - takich jak wniesienie obiektów przez wąskie drzwi, zamocowanie ich do podłoża, zapewnienie stabilności itp. Żeby uniknąć zniszczenia budynku i otoczenia oraz zapewnić bezpieczeństwo ludziom.

**Nazywasz siebie prozessdesignerem: co ten termin dla Ciebie oznacza? Bycie prozessdesignerem oznacza, że ostateczna forma design podąża za procesem produkcyjnym.**

Projektuję bardziej wydajne procesy a mój design jest ściśle związany z technologią. Estetyka i funkcja to cechy technologii. Np. Technologia FiDU pozwala na produkowanie unikatowych, bardzo stabilnych form w wydajnym procesie produkcyjnym używając tylko 2 blach stalowych – I do tego właśnie jej używam.

**Skąd wzięła się idea FiDU?**

W czasie mojej pracy na ETH w Zurychu badałem właściwości stalowych blach. Pracowałem nad tym żeby z cienkich elementów jakimi są blachy stworzyć w pełni wartościowy element konstrukcyjny. Doszliśmy do wielu rozwiązań i pomysłów aż w końcu pomyśleliśmy o spawaniu dwóch blach razem i napompowywaniu ich wodą. Okazało się, że taki element jest bardzo stabilny ale też ma niesamowity kształt - jak na coś z blachy. Dlatego rozwinęliśmy FiDU.

**Czy podoba Ci się proces transformacji z płaskiego obiektu do trójwymiarowego kształtu?**

Tak. To jest niesamowity proces. Oglądanie płaskich kawałków stali pompowanych do 3D wymiarowego obiektu, oglądanie kształtu zmieniającego swoje proporcje. To niesamowite, jak w jednej chwili, z taniego materiału jakim jest blacha stalowa, otrzymuje się super-wytrzymałą konstrukcję lub element designu.

**Obiekty wyprodukowane w FiDU zdają się posiadać zindywidualizowane kształty – czy to do Ciebie przemawia?**

Mimo, że cały proces produkcji jest skomputeryzowany i wszystkie detale i właściwości policzone – kawałki blachy są wycinane laserem i spawane robotami – ostateczna forma nosi ślady indywidualności. Tak samo jest z moimi stołkami Plopp. Każdy z nich jest trochę inny. To proces pompowania nadaje życie metalowi.

**Kiedy myślałeś o swojej strukturze w Madejski garden, jaki był Twój główny punkt odniesienia? Jakież inspiracje związane z miejscem?**

Można powiedzieć, że każdy kształt może być napompowany w technologii FiDU. Chcieliśmy pokazać jak FiDU, dzięki swojej elastyczności, może być dopasowane do miejsca. Początkowo byliśmy zainspirowani sadzawką i schodami prowadzącymi do niej. Pomyśleliśmy, że następnym wyzwaniem dla FiDU będzie zrobienie tego w 3D. Obecnie pomysł został lekko zmieniony, ale nadal wszystko kreci się wokół sadzawki.

**Umiejscowienie Twojej pracy w fontannie zdaje się grać z ideą “płynności”**

Tak. Często, gdy myślę o technologii FiDU, myślę o płynnych formach z filmów i komiksów Science-Fiction. FiDU ma potencjał, aby tworzyć takie formy – dopasowane bardzo dokładnie do zindywidualizowanych funkcji przyszłości. W FiDU można tworzyć elementy produkowane wydajnie w krótkich seriach.

**Każdy Twój projekt to krok w przód. W Madejski garden będziesz pokazywał kompletnie nowe możliwości FiDU. Jak wyobrażasz sobie FiDU za 5 lat?**

Nasze biuro rozwija się naprawdę szybko. Obecnie jesteśmy skoncentrowani na designie

mebli, elementów publicznych i testujemy ultra-lekkie konstrukcje w FiDU – co oznacza dla nas dużo zabawy, ale mam nadzieję, że w ciągu 5 lat będziemy mogli wkroczyć w bardziej ryzykowne przedsięwzięcia np. dla transportu albo sektora energetycznego.

### Nad czym jeszcze pracujesz?

Obecnie jesteśmy bardzo skupieni na wprowadzaniu nowej kolekcji mebli na rynek oraz na tym, żeby skupić zainteresowanie sklepów i klientów na całym świecie. Mamy też parę produktów w wersjach Beta, które chcieliśmy dokończyć i wypuścić na rynek naprawdę szybko. Pracuje także nad limitowanymi edycjami dla galerii takich jak Karena Schuessler w Berlinie lub Tools Galerie w Paryżu oraz rozwijamy elementy publiczne w FiDU – przystanki, ławki itp.

materiały prasowe

#### [Centrum kompetencyjne ERP](#)

200 konsultantów SAP, wdrożenia, rozwój, serwis i outsourcing SAP.

[www.bcc.com.pl/SAP](http://www.bcc.com.pl/SAP)

#### [itelligence partner SAP](#)

Kompleksowy pakiet usług SAP ERP

Wdrożenia, wsparcie, outsourcing

[www.itelligence.pl](http://www.itelligence.pl)

#### [Abtaktungsoptimierung](#)

Praxiserprobte Abtaktungssoftware für die Automobilindustrie

[www.combinatic.com](http://www.combinatic.com)

Ads by Google

Żadna część jak i całość utworów zawartych w dzienniku nie może być powielana i rozpowszechniana lub dalej rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób (w tym także elektroniczny lub mechaniczny lub inny albo na wszelkich polach eksploatacji) włącznie z kopiowaniem, szeroko pojętą digitalizacją, fotokopiowaniem lub kopiowaniem, w tym także zamieszczaniem w Internecie - bez pisemnej zgody PRESSPUBLICA Sp. z o.o. Jakiegokolwiek użycie lub wykorzystanie utworów w całości lub w części bez zgody PRESSPUBLICA Sp. z o.o. lub autorów z naruszeniem prawa jest zabronione pod groźbą kary i może być ścigane prawnie.