

BIANING



Ekspozycja prac Oskara Zięty nie pozwalało rezygnować go po prostu projektantem. Prezentowane obiekty to efekt wieloletniej pracy badawczej i produkcyjnej. Wystawa pokazała szerokie spektrum możliwości i zastosowań technologii, którą opracował i od lat bada oraz wykorzystuje Zięta.



„Forma podąża za funkcją” to słynny cytat Louisa Sullivana i jednocześnie tytuł prezentowanej na festiwalu pracy Pawła Grabelnego.

Złota Kapuła z serii Pamąki z Ziemi Świętej (proj. Elia Natta), Instytut Technologii w Holon w ramach Przeglądu Szkół.



Po raz pierwszy w tym roku do programu festiwalu wprowadzono połączoną ze sprzedażą akcję wystawienniczą Remade Market. Po lewej jedna z prac Wall-Over.



Zmysłowa Miniatura Floodpoddy grupy Warawa. Zamknięte w szklanych kulach porcelanowe elementy wprawiane są w ruch przez impulsy zewnętrzne.

kórych zastosowanie doskonale znamy, podziwiamy formę i kształt, ale nie zdajemy sobie sprawy, jakim technologiom, badaniami i procesom zawiądzają swoje istnienie. Niezwykłe nastawienie wystawy Marka Cecuty Table Talk (nostalgiczne kompozycje zbudowane z codziennych przedmiotów) było z kolei apelem o poszanowanie tradycyjnego rzemiosła. Do dyskusji na temat autentyczności przestrzeni życiowej artysta zaprosił dwa studia: Fabrica Design Department i Studio Farfalarantasma. Innym niezdzienym projektem z udziałem zwykłych przedmiotów była realizacja Living Room zainspirowana mówiącymi meblami i „meubles parlantes”. Przy dźwiękach muzyki krzesła powtarzały nasze codzienne zachowania: taniec, Młonie, babskie plotki. Obok interaktywnych aranżacji (m.in. projekt Floodpoddy) i pachwyły nauki w zaprezentowanych na festiwalu projektach przewijało się tematyka ekologii, recyklingu, lokalnych tradycji i obyczajów. Ciekawym doświadczeniem i nowym punktem w programie festiwalu okazał się Przegląd Portfolio. Młodzi ludzie wielki możliwości zaprezentowania swojego dorobku kilkunastu recenzentom, specjalistom z przeróżnych dziedzin. Zgodnie z tradycją odbył się oczywiście Przegląd Szkół, do którego w tym roku zaproszono 15 uczelni z całego świata. Uwagę zwrócili szczególnie prace studentów Instytutu Technologii w Holon (Izrael), z krolu, gdzie bezpieczeństwa i sprawy obronne stanowią nierozdzielny element życia. A wnioski końcowe? Chyba taki, że projektanci z całego świata podulesają: myślimy globalnie, tworzymy projekty uniwersalne, ale wykorzystujemy własną tradycję i środowisko. ■



W tym roku do zaprezentowania swoich prac w Przeglądzie Szkół zaproszonych zostało 15 uczelni z całego świata. Na zdjęciu Politechnika Kaszubińska.